



## Programma didattico II Ciclo di Perfezionamento 2022

### II Ciclo di Perfezionamento – LEDA Laboratorio Espressivo Dramma Arte

Al termine del corso della durata di 1 anno, lo studente consegue la licenza di Perfezionamento in Interpretazione e Regia teatrale.

#### Contenuti

Approfondimento dei fondamentali della regia teatrale e dell'interpretazione di un testo drammatico. Lo studio si svolge in modo tale che l'allievo possa impossessarsi di un solido repertorio ad ampio spettro di testi fra teatro classico, moderno e contemporaneo e da poter nel tempo utilizzare per audizioni, concorsi, performance e in piena autonomia. A conclusione del II Ciclo di Perfezionamento – LEDA Laboratorio Espressivo Dramma Arte sono previste 2 giornate di esercitazioni di regia.

La messa in scena delle esercitazioni di regia, con *contratto di assunzione CCNL* (Contratto collettivo nazionale per il personale artistico) *con regolare retribuzione al minimo salariale*, hanno lo scopo di avviare al lavoro e di affermare le scelte professionali mediante la conoscenza e l'esperienza diretta con il mondo dell'impresa teatrale. Le esercitazioni di regia permetteranno di approfondire il potenziale artistico cui gli studenti aspirano e ad ampliare così l'apprendimento ricevuto dal corso di perfezionamento.

Per l'anno accademico 2022 il corso sarà dedicato allo studio del teatro surrealista di Federico García Lorca e alla messinscena del testo *Así que pasen cinco años* (*Aspettiamo cinque anni*).

**Pedagogia** Copeau, Mejerchol'd, Gurdjieff, Decroux, Feldenkrais, Pagneux.

#### Materie

Interpretazione e analisi del testo  
Regia teatrale  
Vocalità funzionale e artistica, Metodo Feldenkrais  
Euritmia  
Drammaturgia  
Drammaturgia dello spazio  
Esercitazioni di regia degli allievi

**Inizio delle lezioni: venerdì 14 gennaio 2022**

**Fine delle lezioni: venerdì 24 giugno 2022**

**La lezione si tiene nel giorno venerdì dalle 9:30 alle 13:30**

presso Club Schermistico Partenopeo/Istituto Martuscelli, Largo Martuscelli, 26 - 80127 Napoli; 15' a piedi dalla fermata Metro *Quattro Giornate* (Linea 1). Ampio parcheggio.

Pausa didattica festività Pasquale: venerdì 15 aprile

#### Testi/Bibliografia

Marco De Marinis, *La Danza alla rovescia di Artaud*, Il Battello Ebbro  
Adolphe Appia, *Attore, Musica e Scena*, Feltrinelli  
Antonin Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi  
Moshe Feldenkrais, *Il corpo e il comportamento maturo*, Adelphi  
Fabrizio Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Bul Laterza  
Franco Ruffini, *I teatri di Artaud*, Il Mulino  
Georges Ivanovič Gurdjieff, *Incontri con uomini straordinari*, Adelphi  
Motokiyo Zeami, *Il segreto del teatro Nō*, Adelphi  
Rudolf Laban, *L'arte del movimento*, Ephemeria Edizioni  
Eugenio Barba, *Aldilà delle isole galleggianti*, Ubu  
Vaslav Fomič Nižinskij, *Diari*, Adelphi  
Giancarlo Consonni, *Teatro corpo architettura*, Laterza