



MEMORIE FUTURE VII edizione, progetto di diffusione culturale tra letteratura, storia, figurativo, musica, drammaturgia e scienza – di relazione tra la cultura mediterranea campana e i principali movimenti artistici europei. Con la direzione artistica di Michele Monetta e Lina Salvatore si sviluppa tramite le seguenti attività ed interventi:

ARTE FIGURATIVA E TEATRO DEL '900; interventi teorici, proiezioni video e letture a cura di Gianni Garrera, Michele Monetta, Alfonso Amendola, Vincenzo Pirrotta, Gabriele Bacco, Pasquale De Cristofaro; giorni 22 e 24 gennaio; presso il Teatro Mascheranova di Pontecagnano (Sa).

ORESTEA di Eschilo; nuova traduzione a cura di Giovanni Greco; Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, Roma; giorno 16 febbraio; presso il teatro del Liceo Artistico Sabatini-Menna di Salerno.

DIVENTARE PIRANDELLO: *dalla letteratura al teatro*: a cura di Pasquale de Cristofaro, docente di Storia del Teatro al Liceo Teatrale Sperimentale di Salerno; giorno 23 febbraio; presso il teatro del Liceo Artistico Sabatini-Menna di Salerno;

POESIA E GROTTESCO NELLE MASCHERE ITALIANE E IN CYRANO; a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore; docenti rispettivamente all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma e all'Accademia di Mimodramma di Napoli; giorni 4 e 5 marzo; presso Teatro La Ribalta di Salerno;

IL MIMO FRANCESE NEL XX SECOLO; a cura di Marco De Marinis docente all'Università di Bologna,; giorno 7 marzo; presso Fondazione *Lyceum* Danza, Napoli.

IL SURREALISMO, *letteratura, psicanalisi, poesia, figurativo*; a cura di Gianni Garrera, drammaturgo al Teatro Stabile di Catania; giorno 16 marzo; presso il teatro del Liceo Artistico *Sabatini-Menna* di Salerno.

BRUCIARE DA SOLA. UNA NOTTE DI NADIA MANDEL'STAM CON I SUOI FANTASMI; presentazione dell'ultimo romanzo di Giovanni Greco; giorno 29 marzo; Letture a cura di Fabrizio Botta e Susanna Lauletta presso Museo Archeologico Nazionale di Napoli e in collaborazione con l'Università *FedericoII* di Napoli.

SCENOGRAFIA BAROCCA E FIGURAZIONI NOVECENTESCHE; a cura di Gerardo Guccini, docente Università di Bologna; giorno 13 aprile; presso il teatro del Liceo Artistico *Sabatini-Menna* di Salerno.

UOMINI CON CAPPELLO; presentazione delle opere del M° Paolo Sandulli; segue estratto da *Suite teatrale, movimento n.2*, GOUACHE, con Michele Monetta, Lina Salvatore, Lorenzo Marino; presso Sala conferenze Hotel Tramonto d'oro, Praiano (SA); giorno 18 aprile; Segue degustazione vini DOC della *Costiera Amalfitana*;

IL TEATRO DEL BAUHAUS, *Oscar Schlemmer e Walter Gropius*;
A cura di Michele Monetta; ICRA Project- Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, Roma; giorno 11 maggio; presso il teatro del Liceo Artistico Sabatini-Menna di Salerno;

GOUACHE; *Suite teatrale, movimento n.2*; con Michele Monetta, Lina Salvatore, Lorenzo Marino, Gabriele Bacco; giorno 28 maggio; presso Museo Duca di Martina, Napoli;

OMAGGIO A MARCEL MARCEAU, 100 ANNI DALLA NASCITA (1923-2023); a cura di Marco De Marinis, Michele Monetta, Lina Salvatore, e i rappresentanti culturali del Consolato di Francia a Napoli; 20 giugno; presso il Consolato di Francia, Napoli;

BECKETT E IL SILENZIO; a cura di Gianni Garrera, drammaturgo al Teatro Stabile di Catania; giorno 25 luglio presso il Teatro Trianon, Napoli;

HUIT LECONS FELDENKRAIS; a cura di Lina Salvatore, docente all'Accademia di Mimodramma di Napoli; incontri sul lavoro svolto da M.Feldenkrais per gli attori di Peter Brook a Parigi nel 1978; novembre in data da definire; presso Fondazione *Lyceum* Danza, Napoli;

ARTAUD E IL II TEATRO DELLA CRUDELTA'; in occasione del progetto Laboratorio Espressivo Dramma Arte; a cura di Marco De Marinis dell'Università di Bologna, Michele Monetta dell'ICRA Project e dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma e Lina Salvatore dell'Accademia di Mimodramma di Napoli; giorni 4 e 5 settembre; presso San Severo al Pendino, Napoli;

NALPAS; follia e creatività, il '900 come tradizione; performance con attori, atleti, docenti di teatro e musicisti; ottobre in data da definire; programma previsto al Teatro Mascheranova di Pontecagnano (SA)..



GRAND TOUR; *Suite teatrale, movimento n.3*; con Michele Monetta, Lina Salvatore, Lorenzo Marino, Gabriele Bacco, Dolores Gianoli; giorno 8 ottobre; presso Museo Duca di Martina, Napoli.

LITURGIA DEL CORPO; a cura di Gianni Garrera, drammaturgo al Teatro Stabile di Catania; 13 ottobre; presso Chiesa di Santa Maria degli Angeli, Napoli.

A SUD DELLA COMMEDIA DELL'ARTE: LE FARSE CAVAJOLE; a cura di Giuseppe Rocca; giorno 14 ottobre; presso Sala di rappresentanza del Municipio di Cava de' Tirreni (SA).

GOUACHE; *Suite teatrale, movimento n.2*; con Michele Monetta, Lina Salvatore, Lorenzo Marino, Gabriele Bacco; giorno 27 ottobre; presso Chiesa di Santa Maria degli Angeli, Napoli.

TERRITORIO E POLITICHE CULTURALI DELLO SPETTACOLO; a cura di Costanza Boccardi di Teatri Uniti; novembre in data da definire; presso San Severo al Pendino, Napoli.

LA COMMEDIA DELL'ARTE NELL'IMMAGINARIO DEGLI ARTISTI DEL '900; a cura di Annamaria Sapienza, Università di Salerno; novembre in data da definire; presso San Severo al Pendino, Napoli.

HUIT LECONS FELDENKRAIS; a cura di Lina Salvatore, docente all'Accademia di Mimodramma di Napoli; incontri sul lavoro svolto da M.Feldenkrais per gli attori di Peter Brook a Parigi nel 1978; novembre in data da definire; presso Fondazione Lyceum Danza, Napoli;

LE TROIANE di Euripide; a cura di Giovanni Greco dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma; giorno 14 dicembre; presso Museo Archeologico Nazionale di Napoli.